

ગુજરાત આનામાળા સિરીઝ ૧૧ મી.

સામાજિક-નવલકથા. Reg No 64

ચમારભક્ત-રોહીદાસ.

પ્રથાજક અને પ્રકાશક—

ગોર, અંબાલાલ છગનલાલ ખંડેરા.

શીકા—(સ્ટેટ પ્રિન્ટર બહિરાંગ.)

સંસાર દર્શન વિનોદિની—કમલિની—રાણી દુર્ગાવતી, સવિતા
સુશિલા—વિગેરે ૧૧ કર્તા અને આનામાળાઓના લેખક,

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦.

વિક્રમાન્ક ૧૯૭૬.

(સર્વ હક સ્વાધિન.)



કિંમત—

} પ્રાહકો માટે એક આનો.
છુટક નકલનો દોઢ આનો.

૮૪૮૮

અમદાવાદ ગ્રંથાલય
રાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ વિનંતિ પત્ર. ૪-૩

ગ્રાહકોને સત્વરી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ આનામાળા સીરીઝમાં મુખ્ય એ ઉદ્દેશો સમાયેલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુદૃઢ ગૃહસ્થો—હું લેખક તદ્દન બહેરા છું તે આપ સર્વને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોનો મુખ્ય આધાર, ઉદાર ગ્રહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક બંધુઓ ઉપરજ છે. મારા જેવા બહેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુચની કરજજ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ. એ દરેક બંધુઓનું અજ્ઞાત નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરીઝો સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરી, જાને લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચુ છું. તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મુળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવો. મારા બહેરા થયા બાદ મારા હિતચિંતકો તરફથી જે પ્રેમ, છતાંસા દષ્ટિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુચ બંધુઓ આપ ગ્રાહક થઈ-અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

સંવત ૧૯૭૭.
જન્માષ્ટમિ.
અમદાવાદ.

}

આપનો સ્નેહાધીન.
ગોર અંબાલાલ છગનલાલ
વડાગામ-મુલિકાંકા)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯૪૮૮- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ચમરલત શેરીયત

વિષય ૩૦૩

ચમારભક્ત-રોહિદાસ.

(ઐક્ય મત અને સંપ.)

येदिनेषु दयालवःस्पृशतियानस्वल्पो पिनश्रीमदे.
व्यग्रा ये च परोपकारकरणेहृष्यन्ति ये याचिता;
स्वस्थाःसन्तिच यौवनोन्मद महा व्याधि प्रकोपेपिये.
तैःस्तं मेरिवसुस्थिरैःकलिभरकृताधरा धार्यते. ॥१॥

ભાવાર્થ:—

જેઓ દિન ઉપર દયા કરવાવાળા હોય. જેઓને થોડા પણ લક્ષ્મીનો મદ નથી. જેઓ પારકાને ઉપકાર કરવામાં વ્યગ્ર હોય. જેઓ પોતાની પાસે કાંઈ કાંઈ માગે ત્યારે રાજ થતા હોય અને જેઓ યૌવનરૂપિ ઉન્મત વ્યાધિથી રવસ્થ હોય. એવા પુરૂષરૂપિ રથ-ભોએ કળીકાળના ભારથી ખેદ પામેલી ધરતીને ધારણ કરેલી ને.

રોહિદાસ નામના એક ચમાર ભક્ત હતા. જેમનાં કરેલા ભક્તિ આજે કેટલાક ભાવિક ભક્તો ગાય છે. એ ભક્તે એક બ્રાહ્મણને પોતાના ઘર આગળ થઈને જતાં દીડો. પછી તેઓએ પૂછ્યું કે મહારાજ ? આપ કયાં પધારશો. બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો કે, કાશીની યાત્રાએ જઈ છું. રોહિદાસે કહ્યું કે મહારાજ-મારૂં શ્રીફળ સાથે લઈ જાજો. અને ગંગામાતાજી ને હાથોહાથ લહે તો આપને તે જો માતાજી શ્રીફળ હાથોહાથ ન લે તો પાછું લાવજો. બ્રાહ્મણે કહ્યું— ખડુ સાર. પછી બ્રાહ્મણ એનું શ્રીફળ લઈને ચાલ્યો. તે કેટલેક

મહિને કાશીએ પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને સ્નાન, દાન. દેવપુજન, અને તિર્થ પરિક્રમણની પ્રવૃત્તિમાં-તે શ્રીફળની વાત બૂલી ગયો. અને તિર્થયાત્રા પુરી કરી શ્રીકાશીએથી ચાલવાની વખતે તેને તે વાત યાદ આવી. એ વખતેજ તેણે પોતાના કાચળામાંથી શ્રીફળ હાથમાં લઈ કહ્યું કે,-હં પતિતપાવની. અધમોદ્ધારિણી ગંગામાતા આ શ્રીફળ અમારા ગામના ચમાર ભક્ત રોહીદાસે આપને હાથોહાથ આપવાનું કહ્યું છે. માટે કૃપા કરીને હાથ ધરો તો હું આપને શ્રીફળ અર્પણ કરું. આ વાક્યની સમાપ્તિ થતાંજ શ્રીગંગાજીના પ્રવાહમાંથી દિવ્ય કંકણભર રતનથી શોભીત-સુંદર એક હાથ જલાર નીકળ્યો-તે તેમાં તે આહ્વાણ-શ્રીફળ અર્પણ કર્યું. કે તરત તે હાથ જળમાં લીન થઈ ગયો. આ ચમત્કાર જોઈ આહ્વાણ તો વિસ્મય થયો. કે હું શુદ્ધ આહ્વાણ છતાં આંહી સુધી ભક્તિભાવથી આવ્યો છતાં ને હવેરો રૂપિયાનું દાન પુન્ય શ્રીગંગાજી નિમીત્ત કર્યા છતાં કાંઈ પણ મારી વસ્તુ માતાજીએ હાથોહાથ અંગીકાર ન કરી. અને રોહીદાસ ભક્તનું ત્રણ પૈસાનું શ્રીફળ હાથોહાથ લીધું. એ કેવું આશ્ચર્ય, જરૂર આ વાતમાં કંઈક કારણ હોવું જોઈએ. હીક છે હવે એ વાતનું કારણ ભક્તનેજ પૂછીશું. એમ વિચાર કરતાં કરતાં આહ્વાણ પોતાને ગામ આવ્યો. તે બીજો દિવસે સવારમાં ઉઠી ભક્ત પાસે જઈ શ્રીફળ હાથોહાથ માતાજીએ લીધું એ વાત કરી. અને પોતે પૂછ્યું કે; ભક્તજી! તમારું શ્રીફળ પણ માતાજીએ હાથોહાથ અંગીકાર કર્યું. અને મારું તો કાંઈ પણ માતાજીએ હાથોહાથ ન લીધું. એનું શું કારણ હશે! ભક્તે તરત જવાબ આવ્યો કે મહારાજ! એમાં કાંઈ મારું પરાક્રમ નથી. પણ માતાજીની પૂર્ણ કૃપા એજ કારણ છે. આહ્વાણ પૂછ્યું કે-માતાજીની તમારા ઉપર જેવી કૃપા છે. એવી મારા

ઉપર ડેવી રીતે થાય ! તે ઉપાય કૃપા કરીને ખતાવે. ભક્તને કહ્યું કે
જો એ ઉપાય જાણવો હોય તો હું હમણા માળા ફેરવુ છું. માટે તે
ફેરવી રહુ તેટલીવાર તમે અડી બેસો. બ્રાહ્મણને તો માતાજીની
કૃપા મેળવવાનું સાધન જાણવાની બહુ ઉત્કંઠા હતી. તેથી તે તેમના
આંગણા આગળ એક ઝાડની જાયા નીચે બેઠો. થોડીવાર થઈ ત્યાં
શેલીદાસ ભક્તની સ્ત્રી બેસો દોઢ ફેટલીક દૂધની તાંબડાએ લઈ આવી
ભક્તને દેખાડી. ભક્તે તરત તેની સ્ત્રીને કહ્યું કે-એ દૂધ-બધુ સાધુ-
સંતને જે ધર્મશાળામાં હોય તેઓને પાછઘો. ભક્તની એ આજ્ઞા
સાંભળતાંજ તે સ્ત્રી બધુ દૂધ સંતસાધુને પાઈ આવી એટલામાં તેના
મોટા દીકરાની વહુએ આવી. તાજા તાવાનું ઘી ભક્તને ખતવીને
કહ્યું-કે આજ આટલુ ઘી થયું છે. શેલીદાસે કહ્યું કે-એ ઘી સાધુને
આપીઘો. એ વચન સાંભળતાંજ તે ઘી વહુએ બધુ સાધુને આપી
દીધું. એટલામાં ભક્તના મોટા દીકરાએ આવીને કહ્યું કે-પિતાજી !
આપણોકોરાના એ રેળ આજ તૈયાર થયા છે. ભક્તે કહ્યું કે-
પુત્ર ? આ સાધુઓ ટાટથી બહુ દુઃખી થાય છે. માટે સાધુઓને એ
એ રેળ આપીઘો, ઉપર પ્રમાણે પિતાજીની આજ્ઞા થતાંજ તેણે
સાધુઓને તેના કટકા કરીને વહેંચી આપ્યા. એટલામાં ભક્તનો નાનો
દીકરો ગામથી આવ્યો. તેણે ભક્તને કહ્યું કે-પિતાજી આ પરગણા-
માંથી આ ઘોડી હું ખસેં રૂપિયાની લાવ્યો છું. ભક્તે કહ્યું કે આ
સાધુ લોકમાં ફેટલાક ઘરડા સાધુઓ છે તે ગિયારા જત્રાએ જતાં
થાકી જતા હશે. માટે એ ઘોડીને સાધુની મંડળીને આપી દે. એટલે
વારાફરતી તે સર્વને બેસવાના કામમાં આવશે. આ વચન સાંભળ
તાંજ તેના નાના દીકરાએ તે ઘોડી સાધુની મંડળીને સોંપી દીધી.
અ સર્વે, બ્રાહ્મણે ઝાડની જાયા નીચે બેઠાં બેઠાં જોયું પછી તો

આત્મણે રાહીદાસને કહ્યું કે ભક્તજી ! હવે મધ્યાન્હ થવા આવ્યો છે. માટે કૃપા કરી માતાજીની કૃપા કેમ મ્હારી ઉપર થાય તે ખતાવો તો હીક-ભક્તે જવાબ આવ્યો કે મહારાજ ! આપ કાંઈ સમજ્યા નહીં. આત્મણે કહ્યું-કે ના ભક્તજી. હું તો કાંઈ સમજ્યો નથી. ત્યારે આત્મણે ભક્તે કહ્યું કે મહારાજ અમારા ઘરમાં અમે જેટલાં મળુએ છીએ. એ સર્વનો એક મત છે. તે તમારા જોવામાં આવ્યો હશે, એ એકમતથીજ ઈશ્વરની કૃપા થાય. જ્યાં જ્યાં એકમત હોય ત્યાં ત્યાં ઈશ્વરની દયા હોય છે. એટલુંજ નહીં પણ સર્વ દેવોની દયા હોય છે. મારા ઉપર જે શ્રીગંગાજીએ દયા દર્શાવી તે પણ અમારા કુટુંબમાં રહેલા ઐક્ય મતનાજ પ્રભાવથી તમારે સમજવું. આ પ્રમાણે રાહીદાસ ભક્તનું વચન સાંભળી આત્મણે નક્કી થયું કે ઐક્ય મત વિના ઈશ્વરનું કૃપાપાત્ર થવાનું નથી, આ વાર્તા ઉપરથી સંપ અને ઐક્ય મતની કેટલી મહત્તા અને આવશ્યકતા છે તે જાણવામાં આવશે. હવે સંપ વિષે બીજી વાત વાંચો;—

૨.

આ એક ઐતિહાસિક વાર્તા છે. ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જગદેવ પરમારની વાત વાંચી હશે. પોતાના કુટુંબના ઐક્ય મતથી તે કેવો અબ્યુદય પામ્યો તે આ એક દાખલો છે.

જગદેવ પરમાર માળવા દેશની ધારા નગરીના રાજ્યકર્તા ઉદયાદિત્ય રામનંદા નાનો પુત્ર હતો, ઉદયાદિત્યની માનીતી વાઘેલીને રીણુવંશ પુત્ર હતો. તે દિક્ષાયત હતો રિણુવંશ ગૌડકુળના રાજા ગંભીરને ત્યાં પરણવા ગયો તેની જનનમાં જગદેવ જન્મ્યો હતો ત્યાં દુકંડેડા સુદામે ત્યાંના રાજા રાજજીએ લગ્ન યોગ્ય થયેલી પોતાની પુત્રી વીર-

મતી જગદેવને પરણાવી હતી. એક દિવસ ઉદ્યાનમાં જગદેવને સાદુ વંશમાં જોઈ તેનું કારણ જાણી લઈને કવચ-મોતીનો કંઠો, ઉતરી, કંઠોરો, હમેશ, પહોંચિયો, સિરપેચ, જડાવ, કચગી, ઢાલ, તલવાર, જમ્બીયો, અને રત્ન જડેલ કટાર, એ સર્વ આપ્યું અને તે પાછું નહીં આપવાનું વચન કહી જગદેવે લીધું. પણ પોતાની માનીતી રાણી વાઘેલી કે જે જગદેવને તે સર્વ મળેલું સાંભળીને બળી રહી હતી. તેના દુરાગ્રહથી તલવાર પાછી લઈ લીધી, તેથી તેજ વખતે જગદેવ ગમે ત્યાંથી પોતાનો શેરલો મેળવી લેવા માટે પોતાની સગી માતાની આજ્ઞા માગી, રાજ્યથી રીસાઈને સાથે એક થોડો-કેટલાંક હથીયારો અને કેટલીક સોનામણોર લઈને ધારથી નીકળે દુકોડે આવ્યો. વીરમતી અહીં હતી તે હક કહી સાથે આવી. તેને લઈને પાટણ ગયો અહીં સહસ્રકીંગ નામના તળાવને કાંઠે ઉતારો કરી જગદેવ ગામમાં ભાડે ધર જોતવા ગયો. ત્યાં પાછળથી જામોતી નામની કાઠ વેશ્યાને તેની દાસીએ ખમર આપવાથી તે મોટા ડોળથી વિરમતી પાસે આવીને પોતે જગદેવ ॥ કોઈ છે એવું કહીને ફાસલાવીને રથમાં બેસાડી તેને પોતાને બેસ લઈ ગઈ. પણ જગદેવનાં દર્શન થયા વિના તેણીએ અત્ર લીધું નહીં અણીની વખતે તે ક્ષત્રીયાણીને ખમર પડી કે પોતે કાઠનાથી હાથ છે. ત્યારે તેણે પોતાની પર કુદ્રષ્ટિ કરવા આવનાર પાટણના કાઠવાળના પુત્રનું તલવારથી માર્યું વાઢી નાંખ્યું, અને બીજા પણ પાંચ છ માણસો જે ઉપર જોવા ચડ્યા તેમને કાપી નાખ્યા- આ વાતની ખમર ફેલાઈ ગઈ. સિદ્ધરાજ જયસિંહને ખમર મળતાં તેણે ત્યાં જઈને બધી વાત પૂછી જે ઉપરથી દુઝામાં વીરમતીએ બધું કહી દીધું. જગદેવ ધર ભાડે રાખીને ઉતારે આવ્યો એણે વિરમતીને જોઈ

નહી તેથી વાહનોની નિશાનીઓ ઉપરથી આવડીને કાઢી કઠીને લઇ ગયું છે. એમ જાણી દરબારમાં ખબર દેવા ગયો હતો. તે પણ એક અશ્વપાલ સાથે અહીં આવી પહોંચ્યો હતો. તેને જોઇને વિરમતીએ ખારણું ઉઘાડ્યાં તેથી રાજાએ જગદેવને ઓળખ્યો અને વિરમતીને દીકરી કરીને રાખી. અહિં વિરમતીએ જે પતિવ્રતાપણું સાચવ્યું તે બંને સ્ત્રી પુરૂષના ઐક્ય મતનો પ્રતાપ સમજી લેવો. આજથી સિદ્ધરાજે જગદેવને જે હજાર રૂપિયાના રોજે જગદેવને પોતાની પાસે રાખ્યો. તેથી સામંતો અદેખાઇ કરવા લાગ્યા. અહીં રહેતાં જગદેવને જગધવલ ખીજધવલ એમ બે પુત્રો થયા. એક દિવસ ભાદરવા માસની અંધારી મેઘલી રાતમાં પૂર્વ દીશામાં જાણે ચાર સ્ત્રીઓ ગાતી હોય અને ખીજ ચાર થોડે દુર રડતી હોય. તેવું રાજાએ સાંભળ્યું. આનો તપાસ કરવાને રાજાએ જગદેવને આજ્ઞા કરી અને તેનું સત્ય જાણવાને માટે અંધાર પછેડો ઓઢી પોતે પાછળ ગયો. અદેખાઇ કરનારા ખીજ સામંતો તો બહાર મારી ખબર લાવવાની પ્રતિજ્ઞા આપી સુઇ જ રહ્યા. જગદેવ ગામખહાર નીકળ્યો. તે સાથે પાછળ સિદ્ધરાજ પણ નીકળ્યો. ન્યાંથી શબ્દ આવતો હતો ત્યાં જઇ તપાસ કરતાં જાણાયું કે વિલાપ કરે છે તે પાટણની જોગણીઓ છે તે કાલે દસ વાગે સિદ્ધરાજનું મરણ થવાનું છે તેથી રૂંવે છે. અને જેઓ ગાય છે તે દીલ્હીની ઇશ્ત્ર દેવીઓ છે. કે જે સિદ્ધરાજને લેવા આવેલી છે પછી કેટલે સમયે સિદ્ધરાજનું મરણ છે તે જાણી લઇને તેના રક્ષણનો ઉપાય પૂછ્યો તે ઉપરથી એવું જાણાયું કે રાજાના ઘરોળ-રીયો સામંત હોય ને તેમણે આપે તો આયુષ્ય વધે. તેથી પોતે પોતાનું માથું આપવાનું ઠરાવી જગદેવ વિરમતીની રજા લેવા ગયો. તેણે બધી વાત વિરમતીને કહી રજા માગી. અને લલી રજપુતાણીએ તેનું

અનુમોદન કરીને પોતાનો પણ જીવ સાથે આપવા પ્રાર્થના કરી એટલુંજ નહિ પણ છેકરાઓને પણ તે કામમાં સાથે લીધા જંગ-
લીઓ પાસે દરેકના માથા દીઠ બાર-બાર વર્ષ પ્રમાણે આયુષ્ય
વધવાનું વચન લઈ જંગદેવે મોટા છેકરાનો પ્રથમ ભોગ આપ્યો.
અને જેવો બીજાનો આપવા જાય છે તેવો તેને અટકાવી પ્રસન્ન
થઈને દેવીઓએ સિદ્ધરાજને ૪૮ વર્ષનું આયુષ્ય આપીને મોટા
છોકરાને સજીવન કર્યો, તથા તે સ્ત્રી પુરૂષની સ્વામિભક્તિનું વખાણ
કરીને જવાની રજા આપી. સિદ્ધરાજે આ તેનું પરાક્રમ જોઈને
પોતાની પુત્રી જંગદેવને પરણાવી અને અઢી હજાર ગામ તથા કેટલોક
ખોપાક આપ્યો, આથી પ્રજા તેને સિદ્ધરાજ સમાન ગણવા લાગી
અને છંવટે પોતે ધારનો ધણી થયો. જોયું? આ ઐક્યમતનું મહાત્મ !
હવે ત્રીજી વાત સાંભળો.

૩.

આ વાર્તા તે આદ્યશાહ બિરબલની છે. અને તે લોકોમાં ધણીજ
ઓધ આપવા લાયક વાતો હોય છે. એક દિવસે આદ્યશાહે બિરબલને
પૂછ્યું કે તું હંમેશાં તારા શાસ્ત્રમાં બધી વાત લખી છે. એમ કહે છે.
ત્યારે ધરતીના સ્તંભ જોવાની મને ઇચ્છા છે માટે બતાવ. બિરબલે
ઉત્તર આપ્યો કે, મહારાજા ધીરાજ ધરતી તો ઈશ્વરની શક્તિથી
ધારણ થઈ રહી છે. તો પણ ધરતીની નીચે સાત પાતાળ દશ
યોજનને અંતરે છે. અને તેની નીચે ત્રીસ હજાર યોજનને અંતરે
સહસ્ત્ર ફણાવાળા શેષનાગ છે, તેની ઉપર આ પચાસ કરોડ પૃથ્વીનું
મંડળ છે, એમ લખાયું છે. પણ સુક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોતાં પરમેશ્વરની
શક્તિથીજ તેનું ધારણ થયું છે, કોઈ સ્તંભ છે, ને તે ઉપર ધરતી

ઝડી છે એવું તો કાંઈ પણ શાસ્ત્રમાં લખેલ નથી. આવાં બિરખલનાં વચન બાદશાહે નહીં માનતાં ધરતીનાં સ્તંભ જોવાને ભારે હક લીધો અને જો તે ન દેખાડે તો દેહાંત શિક્ષા કરવાની ખીક આપી તેથી બિરખલે છ માસની બાદશાહ પાસેથી અવધી લઈને વિચાર કરવા માંડ્યો. પણ કોઈ માર્ગ સુઝ્યો નહીં. પાંચ માસ નિકળી જતાં ચિંતાથી દુર્બળ થયેલા વિચારમય બિરખલને દેખીને તેની ચતુર દીકરીએ એવું કારણ પૂછ્યું. પણ પોતાની જેમાં બુદ્ધિ પહોંચી નથી એમાં બાળક દીકરીની શું પહોંચશે ? એમ ધારી ઉઠો નિશ્વાસ નાખી “કાંઈ નહિ” એમ કહ્યું; તો પણ બણા આગ્રહથી પુત્રીએ પૂછ્યું; અને તે ના કહે ત્યાં સુધી અન્નની બાધા લીધી. ત્યારે બિરખલે જે વાત હતી તે ખરેખરી કહી દેતાં જણાવ્યું કે મુદતને માત્ર પંદર દિવસજ બાકી છે. આ વાતથી તેને તેની પુત્રીએ ધીરજ આપી અને તે હું “બતાવીશ” એમ વચન આપી છ માસ પુરા થયે બાદશાહને પોતાની પાસે બોલાવવાનું કહ્યું—બિરખલને બાળકના બોલથી વિશ્વાસ ન આવ્યો. તો પણ તે બુદ્ધિમાન હતી તેથી કંઈક ધારણા આવી. એટલામાં છ માસ પુરા થયા તેથી બિરખલને માણસ તેડવા આવ્યું, તે સાથે તેની પુત્રી પણ ગઈ બાદશાહે ધરતીના સ્તંભ દેખાડવાનું કહ્યું. ત્યારે તેની પુત્રીએ કહ્યું કે ધરતીનાં સ્તંભ જોવામાં આપને અને મારા પિતાને ઘણું દુઃખ ખમવું પડશે અને હું કહીશ તેમ કરવું પડશે, માટે કહો તો બતાવે, બાદશાહે જેમ બિરખલની પુત્રી કહે તેમ કરવું કબૂલ કર્યું. તેથી તે પુત્રીએ કહ્યું કે આપ આ રાજ્ય છોડી ફરીર થાઓ અને મારા પિતાજી પણ ફરીર થાય. પછી બન્ને જણે એવો કાંઈ સંત છે કે અમારા હાથથી સો સો ખાસડાં ખાય અને અમને ખસો ખસો સોનામઢોર.

આપે ” એવી ટુહેલ નાખતાં પૃથ્વીપર ફરવું, તેમાં નિયમ એવો રાખવો કે જે દિવસ જે માણસ તમારી માગણી માન્ય કરે તે દિવસ તે માણસને ત્યાં જમવું, તે સિવાય જમવું નહિ. ધરતીના સ્તંભ જોવા હતા માટે બાદશાહે તેના કહેવા પ્રમાણે ફકીર થયો. અને બીરબલ પણ ફકીર થયો. બન્ને ફકીરના વેશમાં ફરતા હતા તો પણ તેમનું તેજ છાનું રહેતું ન હતું. પણ તેમની ટહેલના શબ્દો તેનું ચિત્તમગ્નપણ જણાવતા હતાં કેમકે ખાસડાં ખાઈને સોના-મહોર કોણ આપે ઘણા ઘણા નગરો ફર્યા પણ બધેથી તેઓ નિષ્ફળ થયા—કામળતાને લઈને રખડતાં બન્નેને વસમુ લાગતું હતું. બાદશાહે વિચાર કર્યો કે છ મહિના અવધી ના રાખીને અને બીજા છ મહિના ફકીરી લેવડાવીને જૂએ મારીને મને ઠગ્યો છે. તે સર્વે જે મને ધરતીના સ્તંભ દેખાડે તો માફ કરાવું નહિ તો તેના આખા કુટુંબને દેહાન્ત દંડની શિક્ષા કરવી. પછી એક દિવસ એક મોટા શહેરમાં ટહેલ નાખતા નાખતા બન્ને જણ ચાલ્યા જતા હતા તેનો કેટલાક લોકો તિરસ્કાર કરતા હતા. તે એક ગૃહસ્થે જોયું. અને તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તેઓ ગાંડા નથી પણ કોઈ મહાત્માઓ છે. એમ જાણી તરત પાસે બોલાવીને તેણે પૂછ્યું કે—“વાજી આપને શું જોઈએ છીએ ? ફકીરોએ તરત ઉત્તર આપ્યો કે જે માણસ અમે સો ખાસડાં મારીએ તે સહન કરે અને બમ્મો સોનામહોર આપે તેને ઘેર અમારે બીક્ષા કરવી છે- માટે એવો કોઈ સંત હોય તો તેને અમે શોધીએ છીએ. સદ્ગૃહસ્થે કહ્યું કે બસો સોનામહોરને બદલે બે લગ્નર સોનામહોર આપું ને ખાસડા માર્યા વિના આપ લિક્ષા કરશો ? ફકીરોએ કહ્યું કે લગ્નરની વાત દુર રહી પણ લાખ સોનામહોર અપો તો પણ ખાસડાં માર્યા વિના જમવું નથી. સદ-

ગૃહસ્થે તેમને પૂછ્યું કે આપને આ દહેજ નાંખનાં કેટલી મુદત થઇ તેઓએ જવાબ દીધો કે બે માસ ઉપર થયું. આ આ વાત સાંભળનાં સદ્ગૃહસ્થને દયા આવી ગઈ કે વિચારા બે મહિનાના બૂખ્યા છે. ને એમને આવી કડીણ પ્રતિજ્ઞા પાળી કાઢ્ય જમાડશે. માટે હુંજ કબુત્ર કરું એમ વિચારી સદ્ગૃહસ્થે કહ્યું કે આપની બેય વાત હું કબુત્ર કરું પણ તમે મારી એક વાત કબુત્ર કરો કે પ્રથમથી તમે બીડ્યા હ્યો. તે પછીથી મને ખાસડાં મારો. બેય ફટીર ખોટ્યા કે:-એમ બને નહિ. અમે બીડ્યા લીધાં પછી તું ફરી જાય તો અમારી પ્રતિજ્ઞા ખોટી થાય. સદ્ગૃહસ્થે કહ્યું કે તમને જો હું કાંઈ પ્રમાણીક માણસ લાગતો હોઉ તો મારા વચન ઉપર ભરોસો રાખી આપ જમો. ફટીરે કહ્યું કે-તમારા વચનની અમને ખાત્રી છે. તમે ફરી નહિ જાઓ પણ એ કરવા જેવું નથી. માટે અમે કબુત્ર નહિ થઈએ એમ કહી ચાલવા માંડ્યું. સદ્ગૃહસ્થે કહ્યું કે એમાં શો વાંધો છે ? ફટીરે કહ્યું કે તમારી વૃદ્ધ અવસ્થા છે. પાંચ પચીસ ખાસડાં વાગતાં તમારા પ્રાણુ જતા રહે પછી શું કરવું ? સોનામણેર ન મળે તેની અમને દરકત નથી. પણ ખાસડાં સો પુરાં મારવાં જોઈએ. સદ્ગૃહસ્થે કહ્યું કે જો હું મરી જાઉ તો મારી સ્ત્રીને આકી રહેલાં ખાસડાં મારજો. ફટીરે કહ્યું કે તેને મોટે ખુશીથી લા પાડે તો કબુત્ર કરીએ. પછી ઘેર આવી પોતાની સ્ત્રીને બોલાવી. સદ્ગૃહસ્થે અંધી વાત કહી સંભળાવી. સ્ત્રીએ કહ્યું કે પ્રથમ મને મારો. ને પછી મારા પતિને મારજો. ફટીરેએ કહ્યું કે અમે ઘેલા છીએ. તારો ઘણી પણ ઘેલો છે, પણ તું શું કરવા ઘેલો થઈ મોત માગી લે છે. પચીસ ખાસડાં માથામાં વાગશે ત્યાં ત્હારા પ્રાણુ છુટી જશે. માટે કાંઈક સમજી ધા. ગૃહસ્થની સ્ત્રીએ કહ્યું કે આવાજ ? મરી તો

સૌને એક દિવસ જવાનુંજ છે, પણ મારા પતિનું વચન અસત્ય ન થાય. માટે મારા માથામાં પહેલાં મારો. ફકીરે કહ્યું કે પ્રથમ ત્હારા પતિની કબુલાત છે. માટે તેને મારશું. ત્યાર પછી તે મરી જશે તો ત્હને મારશું. પણ હવે યોગથી એવે મરી જાઓ અને બાકી રહે તો ? તે કોને મારવાં તે બતાવ્યા. ત્યારે તે એવ માણસો તેના પુત્રને બોલાવીને બતાવ્યો કે, આ પુત્રને બાકીનાં ખાસડાં મારજો. ફકીરે બધી વાત તેમના પુત્રને કહી સાંભળાવી. સાંભળતાંજ તેણે કહ્યું કે પ્રથમ મને મારો પછીથી મારાં માતૃશ્રીને મારો. ને પછી મારા પિતાજીને. હું ઘણો રાજી છું. મારા પિતાજીનું વચન કદી અસત્ય થાય નહિ. ફકીરે ઘણી યુક્તિથી તે વાત કબુલ ન કરવા સમજાવ્યો. પણ તેણે પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો નહીં ત્યાર ફકીરે કહ્યું કે તને મારતાં પણ બાકી ખાસડાં રહે તો કોને મારવાં ? તેના જવાબ આપ. છોકરાએ બાકીનાં ખાસડાં મારી સ્ત્રીને મારજો એમ કહી સ્ત્રીને બોલાવી. છોકરાની સ્ત્રી બધી વાત સાંભળીને એમજ બોલી કે:-આવાજી પ્રથમ મનેજ આપ ખાસડાં મારાં. મારા બાણ ગયા પછી મારા પતિને મારજો. પછી મારી સાસુને મારજો, ને ત્યાર પછી મારા સસરાને મારજો. ફકીરે કહ્યું કે આ આખું ઘર ઘેલું કેમ થઈ ગયું છે ? વડુ લાખો રૂપિયાની દોલત મૂકીને શું કરવા મરવાનું માગી લ્યો છો, બાકી તું તો કંઈક સમજી થા. આવી નાની અવસ્થામાં શું કરવા મરે છે ? છોકરાની સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે-માણસને મરવું તો એક દિવસ છેજ. પણ સસરાનું વચન કોઈ દિવસ ખોટું થવા દર્શા નહી. આવી રીતે ચારે માણસોએ પુર્ણ આનંદથી વાત કબુલ કરી. એટલે સર્ગભર્યો કહ્યું કે:-ફકીરે આવા ! મારી માગણી પ્રમાણે આપ બીક્ષા કરો. પછી એવ ફકીરે તેને ઘેર જમ્યા.

તેટલામાં સદ્ગૃહસ્થ સ્નાન કરી, ભસ્મધારણુ કરી, મુખમાં તુલસીપત્ર લાઇ તૈયાર થઇ રહ્યો. તે ઇશ્વરનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો, ફકીરો જમીને આવ્યા એટલે ખસેં સોનામહોર તેના પગમાં મેલીને કહ્યું કે હવે આપ ખુશીથી ખાસડાં મારવાનું શરૂ કરો. ફકીરે કહ્યું કે તારા ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી લે. સદ્ગૃહસ્થે કહ્યું કે મ્હારું મન ઇશ્વરમાંજ છે. તમે તમારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે ખુશીથી ખાસડાં મારો. ગિરખલે આદશાહને કહ્યું કે;—આપ ખુશીથી ખાસડાં આ સદ્ગૃહસ્થના માથામાં મારો, શું વિચારો છો ? આદશાહે કહ્યું કે;—અરે મૂર્ખ ! મને આટલા દિવસ આવો દુઃખી કરીને પાછાં આવ્યાં ચાર મનુષ્ય રત્નોના પ્રાણ પણ મારી પાસે લેવડાવે છે. આથી જે મારી તારી પાસે માગણી છે. તે શું મદદ થતી. માટે તારાં આખાં કુટુંબને ફાંસીની સજા જગૃતજ છે. એમ તું તક્કી જાણજે. ગિરખલે લાથ જોડી વિનંતી કરી કે ખુદાવંદ આપને ધરતીના સ્તંભ જોવાની ઉત્કંઠા રાખો છો. તે આ ચાર માણસો ધરતીના ચાર સ્તંભ છે. અને આવો સ્તંભોના આધારથી પૃથ્વી રહી છે. આ વચન સાંભળતાંજ આદશાહ આશ્ચર્યાનંદ થઈ ગયો. અને હર્ષનાં આંસુ આંખમાં આવી ગયાં. તેથી વૃદ્ધ ગૃહસ્થને છાતીમાં ઘ્રાલીને મળ્યો. તથા કહ્યું કે સદ્ગૃહસ્થ અમે ફકીર નથી પણ હું આદશાહ છું. અને આ ગિરખલ છે માટે તમારા ઘરનાં સર્વ માણસનું ઐક્યમત જોઈ જે દેશમાં તું રહે છે તે દેશનું રાજ્ય હું ત્હને આપું છું. તમે ચારે માણસ ખરેખરા આ આખી પૃથ્વીના સ્થંભરૂપ છો. ઇશ્વર તમ જેવાં મનુષ્યોને આપાદ રાખે આમ કહી આદશાહ ગિરખલ - સહીત રાજ્યધાનીમાં આવ્યો. અને ગિરખલની પુત્રીને ખોલાવીને તેણે કહ્યું કે પુત્રી ત્હને ધન્ય છે અને ત્હારી જીલ્દિને પણ ધન્ય છે. તારા કહેવા પ્રમાણે કરવાથી

પૃથ્વીના સ્તંભ મેં જોયા. હવે તારા પિતાની મૃત્યુની શિક્ષા દુર થઈ છે. પણ મારે ખિરબલને કહેવાનું એમ હતું કે હમેશાં ખિરબલ બચાવ કરે છે કે અમારા શાસ્ત્રમાં બધું છે તો ધરતીના આવા સ્તંભ તમારા શાસ્ત્રમાં છે કે તેં ત્હારી બુદ્ધિથી કંઈપણ છે ? ખિરબલની પુત્રીએ તરત જવાબ આપ્યો કે હે જણાંપનાહ અમારા શાસ્ત્રોમાંથી જોઈનેજ મેં મારા પિતાજીને દિંમત આવી હતી, કે હું પૃથ્વીના સ્તંભ દેખાડીશ. આદ્યશાહે કહ્યું કે પુત્રી તારી બુદ્ધિની કંઈપણ હત તો પણ હું તે ખરી માનત પણ તું જ્યારે તમારા શાસ્ત્રમાં પણ એમ લખ્યું છે એમ કહે છે. ત્યારે મને તે દેખાડવું જોઈએ. ખિરબલની પુત્રીએ આદ્યશાહની આજ્ઞા થતાં પોતાની ભણવાની પોથી છોડીને પુસ્તકમાંથી એક શ્લોક વાંચાવ્યો હતો. (તે વાંચ્યો વાર્તાને મથાળે.) તે શ્લોક વાંચતાંજ આદ્યશાહેજ આ શ્લોકમાં જેટલાં લક્ષણ કહ્યાં છે. તે સર્વે તે ચારે મનુષ્ય રત્નોમાં હતાં. માટે તેઓ પૃથ્વીના સ્તંભ છે. એ વાત સત્ય છે. એમ કહી તહેણે ખિરબલની પુત્રીને પોતાની પુત્રી તુલ્ય ગણી ઘણુંજ ધનમાં આપી વિદાય કરી-ઈતિ—

(આર્ય પ્રકાશ સંવત ૧૯૪૬)



સાંસારિક, ધાર્મિક અને નૈતિક વિષયોથી ભરપૂર.

અમાસં લોકપ્રિય પુસ્તકો.

પુસ્તક.	વિષય.	કુટક નકલની કિંમત.
૧ લું—મહાત્મા તુલસીદાસજીનું જીવનચરિત્ર...	...	૦—૧-૬
૨ બું—રમુજમાળા ભાગ ૧ લો	૦—૧-૬
૩ બું—રમુજમાળા ભાગ ૨ જો	૦—૧-૬
૪ યું—કન્ઝાવિક્રમ	૦—૧-૬
૫ મું—અહિંસા અને દયા...	...	૦—૧-૬
૬ હું—ટપ્પાની મુસાફરી...	...	૦—૧-૬
૭ મું—દેશ સેવા અને ભક્તિ	૦—૨-૦
૮ મું—રમુજ કાવ્યો	૦—૧-૦
૯ મું—ચંદ્રહાસની વાર્તા...	...	૦—૧-૦
૧૦ મું—રમુજગીતમાળા	૦—૨-૦
૧૧ મું—શુશીલા	૦—૧-૬
૧૨ મું—ખિલ્લમંગળ અથવા સુરદાસ	૦—૧-૦

નોંધ—ઉપરના બાર અકોની વી. પી. સહિત કુલ ૧-૪-૦ પાકા પુઠાના પછી તો મંગાવનાર વાંચકોએ નિચેના સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો.

ગોર અંબાલાલ છગનલાલ
C/o "ગુજરાતી પંચ એડિસ"
પાંચકુવા-અમદાવાદ.

ગોર મુળશંકર ખેમરામ
પ્રેસ વડાગામ મુ. વડાગામ.
વાંચ તલોદ. એ. પી. રેલવે.

ધી 'ગુજરાત' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું.
પાંચકુવા-અમદાવાદ

